



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0216 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, uma vez que apresenta em sua estrutura o discurso em primeira pessoa com uso de termos de época, fazendo alusão ao passado histórico e ao passado literário (em relação aos eventos narrados na própria obra), dispondo, além disso, de relação com as áreas de história, filosofia, sociologia e geografia. Sua apresentação e seus elementos gráficos ressignificam a narrativa. O leitor, ao ter contato com este LLI, é convidado a adentrar em outro tempo histórico que acaba, pelo arranjo do enredo, por ressignificar o seu presente.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário, com o seu uso singular da linguagem, assegura a fruição literária no tocante a sua parte em novela gráfica. Observa-se tal elemento, por exemplo, nos recursos verbais e não-verbais empregados no texto com o objetivo de ampliação vocabular, em sintonia com a construção da personagem-narradora (discurso de época). Entretanto, nos textos satélites que também compõem o LLI, observa-se repetição de informações, fato pode causar estranheza ao leitor. Como exemplo, temos a biografia das autoras, que aparece no texto duas vezes (p. 127 e 133-135) (uma vez sintética e outra expandida). Outro exemplo, a informação de que Bertha viu um vulcão em erupção enquanto sobrevoava o caribe consta na HQ e em seus textos satélites nas pags. 24-25, 106 (§ 3, l. 6), 116 (§ 3, l. 7).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao produzir figuras de linguagens e de pensamento e assumir uma escrita memorialística, subjetiva, a obra assegura sua natureza polissêmica. (LLI, p. 8-79). Sua leitura provoca no leitor reações diversas, que vão do prazer emocional ao intelectual, fazendo com que tenha contato com diversos sentidos para dentro e fora do texto, além de possibilitar reflexão e ressignificação da História.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Este Livro Literário explora expressivamente as linguagens verbal e visual, uma vez que sua própria estrutura básica (novela gráfica) é pautada nisso. O Livro Literário é construído, integralmente, a partir do perene diálogo tecido entre as duas formas de expressão. Em algumas das páginas o imagético ganha predominância, e em outras dialoga com recursos da quadrinização, como se observa no LLI, p. 13. A maneira com que os elementos são dispostos conferem beleza e leveza ao texto, cujo tema por vezes revela-se mais denso. Tais recursos fazem conexão com elementos micro e macroestéticos do enredo.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário é coerente com o gênero literário proposto, uma vez que se aproxima do gênero memórias literárias. Nele há a narração de fatos vividos com a personagem histórica e também narradora, reunindo, em sua essência, a ordem do narrar, a lembrança, a recordação, associada ao movimento histórico – cujo enredo é permeado pelas impressões da narradora-personagem naquele tempo e espaço. No início pode haver um certo estranhamento, por parte do leitor, pois há outros gêneros auxiliando na contação da história, como biografia, novela gráfica, entre outros. Entretanto, a predominância é da HQ.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso de linguagem adequada aos(às) estudantes. Considerando a natureza do texto literário, entretanto, percebe-se a carência de um glossário em algumas passagens, já que a linguagem empregada adota o padrão culto histórico da língua, artifício interessante para o tema, mas que pode distanciar o público dos anos finais do Ensino Fundamental da leitura. Como exemplo, tem-se os textos da pág. 30 e o uso de vocábulos como "pusilanimidade" (p. 45), "fraseologia" (p. 46) sem a indicação de glossário ou de nota explicativa.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está inscrita sob o tema "Diálogos com a história, filosofia; Sociedade, política e cidadania" (LDP, p. 2), eixo condutor predominante na narrativa dos feitos de Bertha Lutz, ao tensionar a participação da mulher em diversos espaços públicos, sobretudo na tomada de decisão. Tudo isso narrado ao leitor por meio da quadrinização.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra de maneira muito eficaz e frequente. Exemplo disso é sua composição em intertextos com ilustrações, fotografias (LLI, 17), fac-símile (LLI, 100), entre outros. Ademais, no livro do professor, a seção "Um apoio à leitura" sugere links de vídeos e mídias externas.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A história de Bertha Lutz é contada de maneira sequencial, com coerência e consistência, conduzindo o leitor ao entendimento das ações iniciais, desenvolvimento e desfecho dos fatos narrados. Para além da palavra escrita, as imagens e outros recursos gráficos prestam um grande auxílio na construção da verossimilhança, utilizando fonte que mimetiza a escrita datilográfica, acrescentando a representação da máquina de escrever datilográfica (LLI, p. 13) e outras ilustrações de espaços e objetos que aludem ao período no qual a história ocorre. Essa consistência pode levar o leitor a seu presente histórico e material, extrapolando culturalmente e historicamente o que lhe é apresentado.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

As temáticas presentes no LLI são bastante relevantes para as discussões que adolescentes têm na atualidade, como por exemplo debates sobre gênero, função histórica das mulheres, direitos humanos e processos de reescrita da história. Algumas passagens têm potencial para despertar reflexões e debates, como na página 18: "Poucos países também indicaram mulheres como delegadas com plenos direitos", ou na página 38: "Para incluir a questão das mulheres no texto final da Carta da ONU foi necessário também enfrentar oposição feminina".

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, já que seu tema central, o debate e a fixação de um texto que garantisse os direitos humanos, e a participação de "minorias" nesse processo, é um tema vivo, pulsante e recente. Além disso, o texto aborda questões de igualdade de gênero e da igualdade entre nações. A narrativa *Bertha Lutz* oportuniza que os leitores, em leituras solitárias, coletivas ou ainda na prática de mediação, se valham da história para discutir o protagonismo feminino, como no exemplo: "Bertha tinha especial orgulho de seu curto mandato na Câmara Federal, entre 1936 e 1937, e de sua participação na delegação brasileira junto à conferência internacional convocada para elaborar a Carta das Nações Unidas, entre abril e junho de 1945" (LLI, p. 113). Também se discute a luta pelo respeito aos Direitos Humanos, o combate às violências, e igualdade de gênero, temas da atualidade.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta grande complexidade da ambientação, que pode ser conferida pela intensa articulação de elementos verbais e não-verbais, ao construir cenários e elementos que auxiliam o leitor a se reportar para o período, época e circunstâncias abordadas na história. Há grande coerência da articulação temporal na construção do enredo e há postura mediadora da narradora, como se observa no fragmento: "Recomposta da longa viagem, Bertha pôs-se a conversar com as pessoas. Não estava ali como conselheira técnica, mas como delegada com poder de propor e de votar". (LLI, p. 116). A mediação é igualmente apoiada por notas das autoras.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta uma caracterização multidimensional dos personagens e um grande cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. Por exemplo, na descrição dos cards, são dados relevância e espaço inclusive às antagonistas (p. 80-95).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando sua faixa etária. Entretanto, emprega alguns vocábulos pouco utilizados na linguagem do dia-a-dia, conduzindo o leitor à ampliação de seu repertório linguístico. Sendo assim, percebe-se a carência de um glossário em algumas passagens, já que a linguagem empregada adota o padrão culto histórico da língua, artifício interessante para o tema, mas que pode distanciar o público dos anos finais do Ensino Fundamental da leitura. Como exemplo, tem-se os textos da pág. 42 e o uso de vocábulos como "pusilanimidade" (p. 45), "fraseologia" (p. 46) sem a indicação de glossário ou de nota explicativa.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O LLI materializa a imagem e sua tradução como proposta artística de maneira bem robusta. Imagem e texto estão muito bem conectados, dando dinâmica, leveza e beleza à narrativa e ao enredo propostos. Exemplo de realização estética da articulação entre texto e imagem para a construção dos sentidos da obra é a utilização de cores diferentes para indicar o tempo passado e o presente.

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Neste LLI considerou-se a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de seu enredo, criativo e aberto. O texto acaba por explorar com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual. Isso pode ser visto na escolha das cores. A narrativa parte das reminiscências da cientista Bertha Lutz e articula duas linhas do tempo no livro: a do presente, enquanto Bertha, mais velha, redige as suas considerações, e a do passado, que se passa em 1945, ano da Conferência. A ilustradora e a colorista optaram por ofertar uma cor correspondente às ações de 1945, para as quais predomina o azul, enquanto os da linha presente, tem-se um tom alaranjado, que faz referência a cor sépia. Como exemplo, ver a personagem transitando entre presente e passado e o uso das cores nas págs. 10 e 21.

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O LLI possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas, e pode levar o leitor público-alvo a extrapolar a leitura, buscando outras fontes e mídias para o tema. A obra apresenta de maneira sequencial e progressiva as itinerâncias de Bertha Lutz ao ocupar distintos cargos públicos, espaços por ela utilizados com protagonismo, para fortalecer a causa feminina na busca e defesa de maiores direitos e equidade. (LLI, p. 9-79).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O LLI amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. O livro em análise, ao tratar a linguagem enquanto arte, abre caminho para uma observação das dimensões ética e estética da língua, exercendo um importante papel na formação do sujeito - aquele que, diante do texto, consegue reconstruir elementos que abrangem as dimensões cognitiva, ética e, também, estética da vida em sociedade.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI justamente tematiza o encontro de culturas, raças, gêneros, origens, ao apresentar a criação da ONU. A protagonista é brasileira, e o cenário no qual a obra se desenvolve está repleto de personagens de distintas etnias e nacionalidades, a narrativa verbal e as construções visuais aludem a estas pluralidades, como se observa no LLI, p. 64-65.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta e contextualiza uma importante ação global no sentido de combate a preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros. Destaca também, como um dos principais objetivos da Conferência de São Francisco a necessidade de combate à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Em relação às determinações do Estatuto da Criança e do Adolescente, o LLI fere o que preconiza o artigo 79, ao representar, nas páginas 49 e 94 a imagem de uma personagem consumindo um cigarro. Conforme o art. 79 do ECA: As revistas e publicações destinadas ao público infanto-juvenil **não poderão conter ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições**, e deverão respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família (grifos nossos).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A novela gráfica apresentada na primeira parte da obra e em seus *cards* têm elementos de construção artística e literária. Entretanto, os textos satélites têm caráter instrutivo, o que se presta para fins didáticos. Deve-se ressaltar que a questão de defesa da igualdade entre os gêneros é um tópico de debate, que neste LLI não é apresentada com teor doutrinário ou de mera instrução, apesar de o texto apresentar expressões como "feminazi" (p. 140) ou "feminista de carteirinha" (p. 81).

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro traz os seguintes temas, conforme previsto na inscrição: Encontros com a diferença; Diálogos com a história e a filosofia; Sociedade, política e cidadania (LDP, p. 2), os quais estão em consonância com o desenvolvimento da obra.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A experiência artística e estética é neste LLI é alcançada, decorrente de um movimento exotópico no qual o leitor, sem abrir mão de seus valores axiológicos, adentra o texto, experienciando situações vividas/ocorridas na categoria do outro, e, depois, volta a si, refletindo tal experiência como estética por meio da diversa visão proporcionada pelo movimento de deslocamento, vivência e retorno da obra literária. Também estimula o posicionamento crítico ao apresentar, nos textos que acompanham a HQ, reflexões acerca dos acontecimentos e das fontes de pesquisa.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio e qualidade estética na relação entre texto verbal e suas ilustrações, do mesmo modo como articula imagens de documentos e fotografias, construindo uma obra com pluralidade de linguagens. Há confluência entre o texto principal e os textos complementares, assim como confluência entre as linguagens. A narrativa está disposta numa História em Quadrinhos, com predominância do imagético e de outros recursos gráficos que partilham o espaço com a palavra escrita, mantendo uma relação de equilíbrio entre os elementos. (LLI, p. 146).

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI apresenta informações paratextuais abrangentes que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. Percebe-se tal fato nas notas, no uso de fotografias, nas ilustrações e na escolha de cores (azul ou laranja) para tratar de tempo decorrido da narrativa, ampliando a experiência estética. A obra dispõe de seções, como "Um apoio à leitura" (LLI, p. 131), "Sobre a Obra" (LLI, p. 136), e outros que expõem aos leitores a história que influenciou a obra, o processo de produção, as especificidades do gênero, ao explorar algumas temáticas que são abordadas na obra como o feminismo, em "Mas, afinal, o que é o Feminismo?" (LLI, p. 140). A designação de Lutz para a conferência que culminou na promulgação da Carta das Nações Unidas é explicitada em "A História" (LLI, p. 139).

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI apresenta fontes tipográficas adequadas, as quais inclusive complementam esteticamente elementos da narrativa apresentada. A qualidade do texto e da folha parecem adequadas. Entretanto, salienta-se que o conteúdo dentro dos balões relativos aos discursos de personagens dos quadrinhos não demonstram possuir leitura de "OCR" (texto digitalizado), o que eventualmente poderia comprometer leitura por voz por meio de programas específicos para deficientes visuais, por exemplo.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI contém um material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizam as autoras e a obra, incluindo dados sobre sua produção; (2) motivam o(a) estudante para leitura e compreensão do gênero HQ e (3) justificam a pertença da obra ao seu respectivo tema, expondo uma linha do tempo da produção do livro e da importância de temas dessa natureza. Como exemplo citamos o rigor em relação ao crédito das imagens, entre fotografias e documentos históricos, presentes entre as páginas 98 a 103.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Considera-se que as informações paratextuais apresentadas no LLI são relevantes e consistentes, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. Curiosamente, a linguagem desses paratextos é até mesmo mais acessível que a do próprio texto da novela gráfica, baseada em texto histórico.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O conjunto das obras, LLI, LDE e LDP, apresenta erros de diagramação, de ortografia, de sintaxe, tais como na grafia da palavra "edu-cação" (LLI, p. 84, l. 11); erro de conjugação em "as mulheres passara a ter direito ao voto". (LDP, tópico 2, parágrafo 2, linha 7). Ao final desta mesma página do LDP, nota-se a ausência de pontuação (ponto final) na legenda da ilustração, entre outros apontados no Bloco 7.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP permite uma abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). Diversas atividades podem ser feitas a partir de sua leitura, não só circunscritas à área de Língua Portuguesa e Literatura, e Artes, mas também a variados componentes curriculares.

Apesar da boa qualidade geral do LDP e de suas propostas, há trechos muito similares a partes de textos disponibilizados na página Wikipédia e em um capítulo de livro de autoria de Mirian Hisae Yaegashi Zappone, o qual também se encontra nas redes. Os trechos em questão são os seguintes:

1. a política interna, a forma de governo e especificidades culturais, criando assim maior realismo na argumentação e justificativas do posicionamento das delegações. (p. 26 do LDP; "Simulação da ONU – Wikipédia, a enciclopédia livre").
2. Seja individualmente, seja coletivamente, o leitor é a instância responsável por atribuir sentido àquilo que lê. A materialidade do texto, o preto no branco do papel só se transforma em sentido quando alguém resolve ler. E, assim, os textos são lidos sempre de acordo com uma dada experiência de vida, de leituras anteriores e num certo momento histórico, transformando o leitor em instância fundamental na construção do processo de significação desencadeado pela leitura de textos (sejam eles literários ou não). (citação sem aspas e com erro de referência, p. 14 do LDP; ZAPPONE, 2009, p. 154).

Ainda, há outras construções menores, que também podem ser encontradas em páginas como as da ONU (referenciada nas atividades propostas pelo LDP).

Fonte: ZAPPONE, Mirian Hisae Yaegashi. Estética da Recepção. In: ZOLIN, Lúcia Osana; BONNICI, Thomas (Org.). Teoria Literária: Abordagens históricas e Tendências Contemporâneas. 3. ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2009.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor, o qual contém 29 páginas com ilustrações. O LDP, nas páginas 16 e 17 salienta, em consonância com o que é preconizado pela BNCC, o papel relevante da leitura literária para os anos finais do ensino fundamental, principalmente no que tange a aquisição habilidades como o protagonismo e a autonomia. Além disso, as orientações prestadas para o desenvolvimento dos movimentos de Pré-leitura, Leitura e Pós-Leitura estão correlacionadas a uma ou mais habilidades preconizadas pela BNCC para a prática leitora e formação integral dos sujeitos no ciclo e ano de ensino para qual a obra se direciona.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), os quais contemplam os seguintes elementos: carta aos professores, dados sobre a autora e a ilustradora; perspectivas de leitura do LLI; o gênero literário de Bertha Lutz e a Carta da ONU; o contexto de produção do LLI; os contextos de recepção do LLI, focando-se no leitor fruidor dos Anos Finais do Ensino Fundamental; a BNCC e a leitura literária em questão; e propostas de atividades.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contém fascículo com três propostas de atividades em seu item 4, com orientações para as aulas de língua portuguesa. As atividades (p. 17-28) incluem a descrição de competências gerais e específicas, práticas de linguagem privilegiada. Em cada atividade, descreve-se orientação de pré-leitura, apresentação, detalhes da proposta, procedimentos, leitura, pós-leitura e avaliação. No entanto, uma das atividades propostas (a última) é descrita de maneira mais sintética.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP apresenta atividades interessantes, consistentes e coerentes no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. Entretanto, na última atividade proposta (p. 24), um simulacro de uma Conferência da ONU, sugere-se, de forma não bem explanada em seus procedimentos, a seguinte colocação na p. 27: "Apresente o material de organização, que norteará a organização do evento", seguido de um link: <https://livro.pw/fhbep>. Tal endereço da web leva o professor a um *Guia de Regras da ONU Jr.* Entretanto, não há qualquer apresentação consistente do que é esse guia ou de como pode ser trabalhado.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Na atividade proposta 3, presente na p. 24, sugere-se um trabalho conjunto com os componentes curriculares Língua Portuguesa, Ciências, Geografia, História e Arte, e indica-se que "Sugerimos que professores Língua Portuguesa, Ciências, Geografia, História e Artes coordenem a ação, atuando tanto com os meninos quanto com as meninas. Os laços entre professores e alunos serão fortalecidos, possibilitando maior proximidade e compreensão acerca das desigualdades no mundo" (p. 26). Essa sugestão é vaga, imprecisa e ainda não esclarece como trabalhar essa questão de gênero. Ainda, mais adiante, a atividade indica que "Se possível, seria importante que os professores dos diferentes componentes curriculares envolvidos conduzissem a mediação da leitura, de maneira que os comentários sobre a obra possam explorar amplamente sua riqueza temática e estética. Em caso de trabalho remoto, é possível criar documentos comuns na nuvem (um drive), desde que acessíveis e editáveis por todos os estudantes/grupos." (p. 27), também apontando para uma leitura de outros componentes de forma generalista, não especificada.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas (Língua Portuguesa, Ciências, Geografia, História e Arte), para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar em uma única atividade, proposta na p. 24. Entretanto, tal sugestão é vaga e generalista, e não apresenta precisamente como o outro componente poderia se inserir na tarefa e de que modo a transdisciplinaridade ocorreria.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais, apresentando descrição de Competências Gerais, Competências Específicas e de Práticas de linguagem privilegiadas.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. Tais informações constam consistem em apresentações biográficas das autoras, seguidas de entrevista (p. 133-141).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre as autoras, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, mas a comparação com outros artistas não é feita de maneira pontual, mas sim, genericamente (p. 133-141). Consta, também, uma rápida entrevista concedida por ambas à editora SABA_ (LLI, p. 133-136).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP apresenta contextualização e caracteriza o gênero literário ao qual pertence (novela gráfica em HQ, com textos satélites), inclusive explicitando a diferença com outros gêneros, como se pode observar no trecho: "As histórias em quadrinhos definem-se por serem narrativas gráficas, ou seja, narrativas em que a ilustração é parte essencial para a construção do enredo. São também chamadas de arte sequencial, por terem como premissa que a passagem de tempo e a mudança das ações acontece sempre quadro a quadro, sem que o texto verbal precise informar." (LDP, p. 1, tópico 2.1. -O gênero literário de *Bertha Lutz e a Carta da ONU*).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Não, nas páginas 49 e 94, encontram-se ilustrações de uma personagem fumando um cigarro, o que contraria o artigo 79 do ECA – Lei 8.069 de 13 de julho de 1990: "As revistas e publicações destinadas ao público infanto-juvenil não poderão conter ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, e deverão respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família."

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP N° 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria n° 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Inclusive, o LLI discute, tematiza e busca a consolidação desses direitos por meio de seu tema e das ações de sua personagem-narradora.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A novela gráfica apresentada na primeira parte da obra e seus cards têm elementos de construção artística e literária. Deve-se ressaltar que a questão de defesa da igualdade entre os gêneros e a busca por ampliação dos direitos humanos é um tópico de debate de textos de apoio, e neste LLI não está apresentada com teor doutrinário ou como mera instrução, apesar de o texto apresentar expressões como "feminazi" (p. 140) ou "feminista de carteirinha" (p. 81).

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

Percebe-se que a intenção do LLI é justamente, mediante a tecitura de um texto literário, colaborar com o pluralismo de ideias que impeçam qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. Inclusive, o LLI alude de forma positiva ao trabalho científico.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O LLI promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões (diplomata, cientista, bióloga, professora) e espaços de poder (delegada da ONU, líder de assembleia, deputada federal), valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. O LLI tematiza e realiza o debate sobre a igualdade de gênero.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O LLI traz em sua narrativa uma importante representação da diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. A narrativa parte do fato da designação de uma mulher, em 1945, para representar o Brasil em uma Assembleia da ONU. Esse quadro leva o leitor a um questionamento sobre diferentes atores que poderiam representar o Brasil em cenários de poder, longe de figuras socialmente já preestabelecidas.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O LLI representa, de forma breve, as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Tal situação pode ser percebida ao longo da narrativa nos fatos ocorridos durante a Assembleia da ONU em São Francisco, EUA, quando a representante brasileira Bertha Lutz encarou divergências e obteve auxílio de membros de outras nações em sua luta para o garantir o registro de direitos humanos na Carta da ONU.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O LDP indica atividades práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Tais atividades estão perfeitamente inseridas no contexto do LLI.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O LDP apresenta atividades consistentes e coerentes no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. Entretanto, na última atividade proposta (p. 24), um simulacro de uma Conferência da ONU, sugere-se, de forma não bem explanada em seus procedimentos. Indica-se um trabalho conjunto com os componentes curriculares Língua Portuguesa, Ciências, Geografia, História e Arte, na qual consta que "Sugerimos que professores Língua Portuguesa, Ciências, Geografia, História e Artes coordenem a ação, atuando tanto com os meninos quanto com as meninas. Os laços entre professores e alunos serão fortalecidos, possibilitando maior proximidade e compreensão acerca das desigualdades no mundo" (p. 26). Essa sugestão é vaga, imprecisa e ainda não esclarece como trabalhar essa questão de gênero. Ainda, mais adiante, a atividade indica que "Se possível, seria importante que os professores dos diferentes componentes curriculares envolvidos conduzissem a mediação da leitura, de maneira que os comentários sobre a obra possam explorar amplamente sua riqueza temática e estética. Em caso de trabalho remoto, é possível criar documentos comuns na nuvem (um drive), desde que acessíveis e editáveis por todos os estudantes/grupos." (p. 27), também apontando para uma leitura de outros componentes de forma generalista, não especificada.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O LLI não contém imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0216 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No art. 76 da Carta, falta a segunda vírgula em "Os objetivos básicos do sistema de tutela, de acordo com (...) enumerados no art. 1 da presente carta são:"	
Recomendações: Acrescentar a vírgula antes de "são".	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na ficha catalográfica, o nome da editora está grafado de forma diversa da que consta em outros locais da obra.	
Recomendações: Corrigir o título da obra na ficha catalográfica.	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No Sumário, onde se lê "Dra", falta um ponto depois da abreviatura.	
Recomendações: Acrescentar o ponto na abreviatura.	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Outros
Descrição: O numeral XXI aparece cortado.	
Recomendações: Corrigir a grafia.	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Imagem/Legenda
Descrição: A disposição das informações presentes no quadro central pode gerar confusão sobre quais países enviaram quais representantes exatamente.	
Recomendações: Inclusão de mais setas ou outro elemento gráfico que identifique de maneira clara os países a seus representantes (ou ausência de representantes).	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na nota das autoras referente ao primeiro quadrinho, há ambiguidade na passagem "em sua opinião".	
Recomendações: Recomendo incluir sujeito que possa retirar ambiguidade. Ex.: "Na opinião de Bertha,"	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na nota das autoras referente ao segundo quadrinho, o texto pode não ficar claro para o público-alvo deste Edital, pois, para compreendê-lo, pressupõe-se conhecimento de gênero em língua inglesa.	
Recomendações: Reestruturar o trecho em questão.	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo quadro, há ausência de paralelismo sintático (preposição antes de artigo) em "da delegada americana e suas seguidoras".	
Recomendações: "da delegada americana e de suas seguidoras".	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Colocar os termos "Lutzwaffe" e "feminazi" entre aspas.	
Recomendações: Incluir aspas.	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal (l. 13) "também formou-se".	
Recomendações: Trocar por "Também se formou".	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de ortografia "edu-cação" (l. 11).	
Recomendações: Trocar por "educação", sem o traço.	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 88	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: l. 16 falta paralelismo sintático em "relacionadas à infância e saúde".	
Recomendações: Trocar por "relacionadas à infância e à saúde" ou "relacionadas a infância e saúde".	

Arquivo: IMLE0000250216P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 89	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: L. 10. Falta paralelismo sintático em "relacionadas às mulheres, infância, cultura..."	
Recomendações: Trocar por "relacionadas às mulheres, à infância, à cultura..." ou "relacionadas a mulheres, infância, cultura..."	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0216 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na ficha catalográfica, o nome da editora está grafado de forma diversa dos outros locais do livro.	
Recomendações: Grafar corretamente o nome da editora.	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quadrinho que começa com " A ideia do subcomitê", a grafia do numeral XXI está cortada (p. 56-57).	
Recomendações: Grafar corretamente o numeral.	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No art. 76 do Preâmbulo da Carta, falta a segunda vírgula em " Os objetivos básicos do sistema de tutela, de acord o com (...) da presente carta serão:"	
Recomendações: Acrescentar a vírgula antes de "serão".	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Imagem/Legenda
Descrição: Na passagem em que o texto apresenta as mulheres que participaram da Conferência de São Francisco, a disposição das informações presentes no quadro central pode gerar confusão sobre quais países enviaram quais representantes exatamente.	
Recomendações: Inclusão de mais setas ou outro elemento gráfico que identifique de maneira clara os países a seus representantes (ou ausência de representantes).	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na nota das autoras referente ao segundo quadrinho, com a presença das representantes de China, Reino Unido e Estados Unidos, o texto pode não ficar claro para o público-alvo deste Edital, pois, para compreendê-lo, pressupõe-se conhecimento de gênero em língua inglesa.	
Recomendações: Reestruturar o trecho em questão.	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na nota das autoras referente ao primeiro quadrinho, há ambiguidade na passagem "em sua opinião".	
Recomendações: Incluir sujeito que possa retirar ambiguidade. Ex.: "Na opinião de Bertha,"	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Colocar os termos "Lutzwaffe" e "feminazi" entre aspas.	
Recomendações: Inserir aspas	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na apresentação da biografia de Florence Horsbrugh falta paralelismo sintático em "relacionadas à infância e saúde".	
Recomendações: Trocar por "relacionadas à infância e à saúde" ou "relacionadas a infância e saúde".	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na apresentação da biografia de Amália de Castillo Ledón, falta paralelismo sintático em "relacionadas às mulheres, infância, cultura...".	
Recomendações: Trocar por "relacionadas às mulheres, à infância, à cultura..." ou "relacionadas a mulheres, infância, cultura...".	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na apresentação da biografia de Isabel Sánchez de Urdaneta, o verbo "mudar" necessita de ajuste, visto que é pro nominal nesse caso.	
Recomendações: Trocar por "de se mudar".	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico "As recordações da Sra. Lutz", § 10, l. 4. Erro de paralelismo sintático em "em defesa de direitos e da dignificação das mulheres".	
Recomendações: Trocar por "em defesa de direitos e de dignificação das mulheres" ou "em defesa dos direitos e da dignificação das mulheres"	

Arquivo: HTLE0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No Sumário, falta o ponto para a abreviatura de "Dra".	
Recomendações: Acrescentar o ponto na abreviatura.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0216 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No item 2 dos paratextos, "Berta Lutz e a Carta da ONU: perspectivas de leitura", há erro de conjugação em "as mulheres passara a ter direito ao voto".	
Recomendações: Trocar por "as mulheres passaram a ter direito ao voto".	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Nos paratextos, tópico 2. "Bertha Lutz e a Carta da ONU: perspectivas de leitura", há ausência de pontuação final na legenda da figura.	
Recomendações: Incluir pontuação.	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Imagem/Legenda
Descrição: A disposição das informações presentes no quadro central, onde se relacionam os nomes e as imagens de representantes mulheres, pode gerar confusão sobre quais países enviaram quais representantes exatamente.	
Recomendações: Inclusão de mais setas ou outro elemento gráfico que relacione de maneira clara os países a seus representantes (ou ausência de representantes).	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na apresentação da biografia de Florence Horsbrugh falta paralelismo sintático em "relacionadas à infância e saúde".	
Recomendações: Trocar por "relacionadas à infância e à saúde" ou "relacionadas a infância e saúde".	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na apresentação da biografia de Amália de Castillo Ledón, falta paralelismo sintático em "relacionadas às mulheres, infância, cultura...".	
Recomendações: Trocar por "relacionadas às mulheres, à infância, à cultura..." ou "relacionadas a mulheres, infância, cultura...".	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na apresentação da biografia de Bertha Lutz, há erro de colocação pronominal (l. 13) "também formou-se".	
Recomendações: Trocar por "também se formou".	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Nas imagens que exibem as representantes de China, Reino Unido e Estados Unidos, na nota das autoras referente ao primeiro quadrinho, há ambiguidade na passagem "em sua opinião".	
Recomendações: Incluir sujeito que possa retirar ambiguidade. Ex.: "Na opinião de Bertha,"	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Nos quadrinhos que ilustram as representantes de China, Reino Unido e Estados Unidos, na nota das autoras referente ao segundo quadrinho, o texto pode não ficar claro para o público-alvo deste Edital, pois, para compreendê-lo, pressupõe-se conhecimento de gênero em língua inglesa.	
Recomendações: Reestruturar o trecho em questão	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico "As recordações da Sra. Lutz", § 10, l. 4. Erro de paralelismo sintático em "em defesa de direitos e da dignificação das mulheres".	
Recomendações: Trocar por "em defesa de direitos e de dignificação das mulheres" ou "em defesa dos direitos e da dignificação das mulheres"	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na ficha catalográfica, o nome da editora diverge de outras partes do texto.	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No Sumário, há ausência de ponto após a abreviatura "Dra".	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: HTLP0000250216P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No art. 76 da Carta, falta a segunda vírgula em "Os objetivos básicos do sistema de tutela, de acordo com (...) enumerados no art. 1 da presente carta são:"	
Recomendações: Inserir a vírgula antes de "são".	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme especificado a seguir:

Item 2.1.5, do Bloco 2, Da adequação temática (Anexo VI) e

Item 6.1.3, do Bloco 6, Marco Legal e Princípios Éticos (Anexo III - item 2.1.1, c).

Ao apresentar, nas páginas 49 e 94, a imagem da personagem central fumando um cigarro, o LLI não respeita o artigo 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei no. 8.069/1990: "As revistas e publicações destinadas ao público infanto-juvenil não poderão conter ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, e deverão respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família."

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 05/10/2023 - 11:52.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 13:49.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 11:00.